



Rumslig gestaltning. Christina Langerth, Kristina Jansson och Cecilia Darle framför Kristina Janssons målning "Katt 1" som ska vara med på utställningen "Rummets rymder 1974". Foto: Tomas Lundin

# Rum, rymd och minnen

**KONST** Det började som en läsecirkel runt en av den franska litteraturens postmoderna kultverk. Den blev av-

stamp för nio konstnärer från Sverige, Kuba och Mali och deras gestaltning av rumslighet och minnen. Imorgon,

torsdag, är det vernissage för utställningen "Rummets rymder 1974" på Uppsala konstmuseum.





Installation. Christina Langert och Kristina Jansson diskuterar hur en installation ska placeras. Ryggen syns på Kristina Bength, en av initiativtagarna till utställningen "Rummets rymder 1974" på Uppsala konstmuseum.

Foto: Tomas Lundin







Personligt. Målning av den kubanska konstnären Yorjander Capetillo Hernández.



Minnen. I titthålen till Kristina Bengths installation kan ses rum i koboltblått, minnen av hennes mammas numera nedbrunna lägenhet.



Intitativtagare. Kristina Bength är en av intitativtagarna till utställningen och Christina Langert en av de inbjdda konstnärerna att delta i "Rummets rymder 1974".

# Rumsligheter på Konstmuseet

## KONST

Tiden och det rumsliga är teman för nästa utställning på Konstmuseet i Uppsala. Nio konstnärer från Sverige, Kuba och Mali har haft en bok som avstamp för utställningen "Rummets rymder 1974".

– Det började för något år sedan med att jag och Cecilia Darle började prata om Perecs bok och hur den beskriver olika rumsligheter, från en bok-sida till ett lands gränser och rymden, berättar Kristina Bength, konstnär och curator.

**Jag tänker på vår utställning som en inackorderingsplats för våra verk.**

Kristina Bength, konstnär och curator

sala konstmuseum har sju av dem börjat installera sina verk. De är förutom de redan nämnda Kristina Jansson, Christina Langert, Joanina Lombard, Cecilia Nygren och Malin Pettersson Öberg. Av dem är det bara Kristina Jansson som ställt ut i Uppsala tidigare, som Anna-Lisa Thomsson-stipendiatar.

**Verk av ytterligare två konstnärer står och väntar på upphängning vid väggarna, foton av Mohamed Camara, från Mali och målningar av kubanska Yorjander Capetillo Hernández. Men i sista stund har de två nekats visum, trots att deras Sverigesbesök skulle finansieras av Konstnärsnämnden.**

En del av verken bär på konstnärernas personliga minnen. På en vägg ska flera rörliga videoverk av Malin Pettersson, filmade i japanska Fukushima efter tsunamin, monteras.

– Det var ett risktagande att vara där, men det kändes viktigt att uppleva platsen och dess människor efter katastrofen, säger Malin Pettersson Öberg.

Hon har också studerat i Perecarivet och kan berätta att i Perecs bok "Försvinna" finns en referens till "Uppsala

la", som författaren stavade med ett p, ett lite märkligt sammanträffande.

– Det schweiziska hopparlandslaget jobbar mycket med att visualisera rum och höjder inför tävlingar. Det har jag arbetat vidare med, säger Cecilia Nygren vid sitt video-

verk "My dreams are still about flying".

Varje konstnär har skrivit en egen skönlitterär text, en essä, och vernissagedagen är också releasedag för deras gemensamma bok, där Rebecka Wigh Abrahamsson, intendent på Konstmuseet, har skrivit förordet.

– Jag tänker på vår utställning som en inackorderingsplats för våra verk och boken har titeln "Rummets rymder 1974 – En inackorderingsplats för ihågkomna och glömda rum", säger Kristina Bength.

**Vernissage är i morgon, torsdag. Under utställningstiden till och med 20 november blir det en del samarrangemang med Uppsala konsert & kongress, som konserter på Konstmuseet och filmvisning i Konserthuset.**

Susanne Sigroth-Lambe  
susanne.sigroth-lambe@unt.se

## Fakta

### Georges Perec

• Född 7 mars 1936 i Paris, död 3 mars 1982 i Ivry-sur-Seine.

• Han var en fransk författare och debuterade 1965 med romanen "Tingen" ("Les Choses"). Till hans mest kända verk hör romanen ("La Disparition") "Försvinna", skrivet helt utan att använda bokstaven e, den vanligast förekommande bokstaven i franska språket. Han var en stilistisk tekniker, som lekte med strukturer och former.

"Livet en bruksanvisning"

("La Vie mode d'emploi" 1978) är en sammanfattning av Perecs litterära experimenterande.

• 1974, samma år som "Rummets rymder" gavs ut, filmatiserade han tillsammans med Bernard Queyer sin egen roman "En man som sover" 1967.

• Han skrev också essäer och var med i den experimentella skrivargruppen Oulipo.